



"LA CASA es nuestro rincón del mundo, es nuestro primer universo.

Alberga el ensueño y protege al soñador".

Gaston bachelard. La poética del espacio.

ÍNDICE

LA VENTANA es...	3
Arno Stern y el juego	4
el taller	5
Quién soy	11

LA VENTANA ES...

UN ESPACIO PARA EL JUEGO DE LA EXPRESIÓN. No se enseña dibujo, música o técnicas constructivas, sino que se manifiesta una expresión íntima diferente a cualquier otro lenguaje. No hay modelos ni recomendaciones. Eso no significa que no se aprenda, sino que el proceso nace desde el interior de cada uno, no es impuesto desde fuera.

DESARROLLAR LA CAPACIDAD CREADORA que todos tenemos y que puede y suele ser inhibida o manipulada por factores ambientales. Una herramienta fundamental que se usa en la vida cotidiana para resolver todo tipo de problemas: emocionales, domésticos,...

EL LUGAR PARA DIVERGER. Destacamos la diversidad como factor de enriquecimiento porque cada persona es única, por lo que las comparaciones o críticas no tienen lugar. Nadie es juzgado, cada uno tiene que hacer lo que necesita hacer.

EL EQUILIBRIO ENTRE EL ESPACIO INDIVIDUAL Y COLECTIVO. Un encuentro respetuoso entre el ámbito social y el personal, cuando normalmente lo colectivo asfixia a lo individual. El taller es un espacio de interacción donde se puede hablar de cualquier cosa, exceptuando el trabajo de cada uno. Tus creaciones no serán expuestas ni interpretadas.

DESCUBRIR. Cada persona, a través de sus intereses, descubre habilidades, técnicas y conceptos relacionadas con el mundo de la expresión: perspectiva, composición, color, esquemas,... Además, descubre también, cualidades con respecto a sí mismo que le ayudarán a definir y construir su personalidad.

AUTOAFIRMACIÓN. Confiar en las propias posibilidades expresivas mejora la autoestima, desarrolla la personalidad y despierta el interés y la curiosidad por diferentes aspectos.

UN VIAJE DESDE DENTRO HACIA AFUERA. La casa es una gran cuna que nos protege y nos aísla; la ventana es el vínculo que relaciona ambos lugares: el interior con el exterior. De esta forma nos aseguramos de que el conocimiento siempre vaya de la mano de la emoción.

ARNO Y EL JUEGO

Arno Stern, nació en Alemania en 1924, sus padres se vieron forzados a huir con él del nazismo hacia Francia en 1933. En 1946, trabaja en un Campo de refugiados con huérfanos de guerra, animando un taller de pintura, siendo allí donde se origina su vinculación con el trabajo libre y creativo en la práctica artística infantil. A partir de sus observaciones afirma contundente: " ...el niño no crea, no genera una obra -en el sentido artístico de la palabra-, no inventa fórmulas raras, sino que obedece a una inagotable necesidad determinada por su programa genético".

Arno nos aporta un conocimiento sorprendente sobre la naturaleza humana, de una trascendencia tal, que modifica nuestra mirada y tiene la virtud de poder cambiar las relaciones entre las personas. Para buscar respuestas a la inexplicable sucesión de trazos que observa en todos los niños y niñas y confirmar sus teorías, Arno decidió, a mediados de los años 60, recorrer los desiertos, la sabana y la selva virgen de todo el mundo en busca de poblaciones preservadas del contacto con el mundo occidental. Arno buscaba confirmar los mecanismos de la **Formulación**.

En contraposición a las teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora, Arno se encuentra con un sistema autónomo y universal que funciona según sus propias leyes. Una manifestación natural que se desarrolla fuera de toda aportación externa. Un principio revolucionario que cambia nuestra idea no sólo del dibujo infantil, sino de nuestros hijos y de nuestra relación con ellos.

Arno crea un espacio, que en París nombro Closlieu, donde personas de diferentes edades, niños y adultos, se sienten libres para desarrollar el juego de pintar libremente, sin juicios, sin inhibiciones y sin competición. Esta instalación excluye toda intrusión, toda petición y toda distracción, pone a la persona en una situación poco habitual. Sin pretender nada, con la pasión que produce realizar una actividad por el placer que proporciona la actividad en sí misma, sin esperar recompensa ni fruto alguno de dicha actividad. Arno reniega de que lo que allí se produce tenga nada que ver con el arte. Nada de lo que allí se hace, es hecho para ser exhibido ni pretende transmitir mensaje alguno: **"Es importante, para su equilibrio, que la persona tenga la posibilidad de escapar a la vigilancia de su razón para entregarse a un acto no intencional"**.

Andes Etiopía

EL TALLER



MESA PALETA

EL GRUPO

DE 12 A 15 PERSONAS que son diferentes entre sí, sin criterio de edad, profesión, habilidades,...No hay un maestro, sino un asistente que se encarga de que las condiciones para el juego sean óptimas.

EL ESPACIO

El espacio es un elemento importante en el juego. En este espacio conviven las experiencias individuales y colectivas en un equilibrio necesario. La ventana ambulante se desplaza por Escuelas, Asociaciones, Mercados de Arte,... adaptándose a los diferentes lugares para compartir una experiencia personal única.

En esta ocasión, EL ESPACIO será Centro Comercial Plaza Elíptica.

MATERIALES

Gouache, pinceles, cartulina 50x70cm, chinchetas, mesa-paleta.

HORARIOS

Dependerá del espacio en el que tenga lugar el taller. De 17:00 a 19:00

EL TALLER:**SENSES (sentidos)****Siento, luego existo**

A través de los canales que se construyen por medio del desarrollo sensorial, el niño o niña, recibe la información del entorno y de su propio cuerpo.

Estas capacidades sensoriales son la base del desarrollo perceptivo y cognitiva. (intelectual).

Es a través de estas informaciones, que el niño/a realizará acciones inteligentes como respuesta al medio.

El taller es impartido en Inglés. En él se trabajarán canciones, juegos, drama y manipulación de diferentes materiales para lograr, de manera libre, creaciones artísticas únicas y personales de cada niño/a, acorde a su edad.

RECURSOS MATERIALES

Cartulinas, tijeras, papel continuo colores, cola, tela, colores, pinturas, lana, papel de lija, arena, etc

“No aprendemos nada que antes no haya pasado por nuestros sentidos”

EL TALLER



EMOCIONES

El laberinto del alma

Las emociones nos ofrecen información relevante para el organismo ante los nuevos ciclos de experiencia que surgen en la vida cotidiana.

El entorno grupal permite la aplicación de estrategias participativas y genera procesos conjuntos para el desarrollo del pensamiento crítico, de esta forma se plantea como construcción colectiva para ser a la vez experimentado de forma grupal.

OBJETIVO

El objetivo principal es generar pensamiento crítico en el alumnado para desarrollar actividades constructivas, buen autoconcepto y una conducta proactiva.

PROPÓSITO DEL TALLER

- Trabajar en equipo
- Capacidad de escucha
- Observar y obtener conclusiones
- Comparar y contrastar puntos y temas
- Practicar el método socrático

RECURSOS MATERIALES

Folios, cartulinas, pos-it, bolígrafos de colores, rotuladores gruesos de colores ...

ACTIVIDADES

A través de libros y juegos, trabajamos las emociones.

EL TALLER



COMO PECES EN EL AGUA

Respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño en cada etapa de su desarrollo, considerándolos como los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, ofreciéndoles la libertad de movimiento dentro del espacio preparado, aprenderán a escucharse, a elegir según sus verdaderos intereses y motivaciones. La libertad de acción entendida con todos los condicionantes de cada decisión: derechos y obligaciones, consecuencias, satisfacciones y

conquista de la autonomía, alcanzando la verdadera responsabilidad sobre sí mismos.

PROYECTO

Los materiales están inspirados en la filosofía Montessori, Waldorf, Reggio Emilia,... valorando el respeto a los ritmos evolutivos de cada niño, el aprendizaje autodirigido, la autodisciplina, el respeto a los materiales y la educación positiva.

Según las necesidades, intereses y objetivos del grupo, se propondrán los materiales más adecuados por áreas.

En nuestros materiales debe primar la sencillez, la belleza y la calidez, pues nuestro objetivo es el aprendizaje en sí mismo, ya que el interés nace espontáneo de cada niño. La sencillez: en la



facilidad del uso del material, que el rotulador pinte, que el bote se pueda abrir, que las pinzas agarren. La belleza: el orden y la limpieza es en sí bello, no requiere de adornos y grandes coloridos para crear curiosidad. La calidez: cuanto más naturales sean los materiales mayores aportaciones sensoriales se transmitirán y permanecerán durante el proceso del aprendizaje.

Los materiales irán colocados en estanterías, por áreas(sensorial, artístico, lenguaje, matemáticas...), y

cada actividad tendrá su propia bandeja, a una altura accesible, despertando así su curiosidad y que el aprendizaje surja de su propio interés.

El uso de la bandeja delimita la actividad y todo está listo para trabajar, ayuda al orden en el

espacio y mente, la atención se centra en cada actividad y material, proporcionando autonomía al decidir cual, cuando, como y donde trabajar cada actividad.



Los materiales deben ir en orden de dificultad, desgranando las dificultades que pueda presentar el material que vayamos a crear y pensaremos si el niño ya domina esas destrezas. Por ejemplo: antes de mostrar trasvases con pinzas, le mostraremos trasvases en cuencos

de boca ancha con avellanas o garbanzos; a medida que lo domine iremos planteando más estrechos, con cucharas, con diferentes cuencos que requieran cada vez mayor precisión.

El niño a su elección usará el material en el suelo o en una mesa, sobre un tapete o mantel, dejando libre el paso a sus compañeros para coger o dejar los materiales en las estanterías..



La elección del material es libre e individual, y durante su uso observaremos como en ocasiones, en su espacio personal (limitado físicamente por los tapetes), decide libremente si acepta compartirlo abriendo su espacio personal y creando un equilibrio natural entre el espacio individual y social.

El logro de las propias conquistas es el mejor regalo para nuestras inquietudes, pues hará que sigamos buscando nuestros verdaderos intereses y podremos descubrirnos a nosotros mismos.

Creando un ambiente preparado, la inteligencia y la parte psíquica de cada niño se desarrollará a través de un proceso de aprendizaje libre con material didáctico especializado.

NUESTROS OBJETIVOS



- 1.El respeto por los ritmos de aprendizaje de cada niño en sus diferentes etapas de desarrollo.
- 2.Considerar a cada niño como los verdaderos protagonistas de su aprendizaje.
- 3.Libertad de movimiento y acción como principio de autonomía y desarrollo personal.
- 4.Respeto a uno mismo y a los demás.
- 5.Respeto a los materiales y al entorno.
6. El juego como método de aprendizaje.

QUIÉN SOY & QUIENES COLABORAMOS



Carolina González.

Licenciada en Bellas Artes, Diplomada en Educación Infantil y Primaria, desarrolla su labor de maestra en la Escuela Rosalía de Castro, compaginándola con su parte más creativa, el dibujo: www.cargocollective.com/carolinagonzalez

Además :

Taller de Expresión en La flauta Mágica, Vigo.

Iniciación y Perfeccionamiento I y II en Cerámica Artística por la EMAO.

Introducción a la Metodología Montessori. Escuela Rosalía de Castro, Vigo.

Miguel Castro: Principios de la educación creadora. Universidad de Vigo, Pontevedra.

Ganadora del Primer y Tercer Premio en el Certamen de ModaTesoira 2006/07.

Celia Lago Campos



Diplomada en Educación Infantil y Primaria. Durante los últimos 20 años, he trabajado en Colegio Los Sauces y Escala Rosalía de Castro, impartiendo Ingles en Educación Infantil. Traductora. Algunos de los cursos: Método Montessori. Xogos populares galegos. Experiencia en trabajos con niños con TDAH. (ANHIDA) Sweet&Hard, [Inteligencia Emocional.Oxford-Cambridge-Mcmillan](#), [Tendencias de Estrategias de trabajo en Inglés: Creatividad en Actividades en lengua inglesa.](#) // [anualmente de 2007 a 2016.](#)



Marina iglesias Costas

Profesional de biblioteca y 25 años de experiencia en librería. Especialidad infanto-juvenil, con labores de asesoramiento, talleres de lectura y organización de equipos.



Enma Gonzalez

Profesional de biblioteca y 25 años de experiencia en librería. Especialidad infanto-juvenil, con labores de asesoramiento, talleres de lectura y organización de equipos.

CALENDARIO

	FEBRERO	MARZO
TALLER SENSES (sentidos)	4	4
TALLER COMO PECES EN EL AGUA	11	11
TALLER MESA PALETA	18, 25	-
TALLER EL LABERINTO DEL ALMA	25	4

PALABRAS CLAVE

Talleres obradoiros, infantil, arte, emociones, sentidos, creatividad
montessori, sensorial, inglés
mesa paleta
pedagogías alternativas
Arno Stern